



Università
per Stranieri
di Perugia

Anno Accademico 2015-2016

PROGRAMMA D'ESAME

Laurea Magistrale: **Italiano per l'insegnamento a Stranieri**

Insegnamento: **Letteratura italiana nel mondo**

Curriculum: **Culturale-identitario**

Anno di corso: **I**

Semestre: **I**

Docente: **Floriana Calitti**

SSD: **L-FIL-LET/10**

CFU: **6**

Carico di lavoro globale: **150 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **40 ore di lezione e 110 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

PREREQUISITI

È assolutamente necessario possedere come prerequisito:

- una buona padronanza della lingua italiana;
- una adeguata conoscenza generale della letteratura italiana dalle Origini al Novecento, in particolare per il corso 2015-2016 quella dal Medioevo al Cinquecento, dei suoi principali autori e correnti letterarie, nonché delle più importanti opere della tradizione italiana.

OBIETTIVI FORMATIVI

- Conoscenza e comprensione: leggere e analizzare i testi da un punto di vista linguistico, retorico e stilistico;
- Confrontare poetiche e generi adottati dagli autori;
- Inquadrare le poetiche degli autori all'interno della tradizione letteraria italiana e al contesto storico-culturale dell'epoca di appartenenza;
- Confrontare e approfondire i testi oggetto del programma con quelli di letterature di altre tradizioni linguistiche e culturali;
- Sviluppare la capacità di interpretare i testi in una prospettiva critica e sviluppare l'acquisizione di una terminologia, di un metodo e degli strumenti necessari ad un approfondimento della capacità e autonomia di giudizio.

CONTENUTO DEL CORSO

La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso.

Il corso affronterà l'analisi di una delle opere più rappresentative della nostra tradizione letteraria, in particolare nel rapporto con il genere epico antico e moderno, in quello con la letteratura di corte, nel raffronto con *l'Orlando furioso* di Ariosto e, infine, nella lunga e tormentata elaborazione che porterà Torquato Tasso a pubblicare una *Gerusalemme conquistata*, malgrado il grande successo della *Gerusalemme liberata*. La lettura, interpretazione e commento del poema tassiano terrà conto anche delle altre opere e dell'eccezionalità di una vicenda biografica che ha sempre affascinato i lettori di tutto il mondo, tanto da costituirne un mito, il mito del poeta ribelle e melanconico, intellettuale inquieto e libero da condizionamenti. La fortuna dell'opera di Tasso ha visto numerose imitazioni, riscritture e opere dedicate al "personaggio" Torquato Tasso, come quella teatrale di Goethe o *Il Lamento di Tasso* di Byron o la "lettura" d'autore della *Gerusalemme liberata* del poeta Franco Fortini. Questa parte del corso avrà un ulteriore approfondimento, con lettura dei testi e analisi della metodologia legata all'insegnamento, nel Laboratorio di Didattica della Letteratura.

METODI DIDATTICI

Per studenti frequentanti

Lezioni frontali con partecipazione ad eventuali attività seminariali o convegni organizzati dall'Ateneo, da concordare con la docente durante il semestre.

Per studenti non frequentanti

Sono previste tre lezioni riepilogative, all'interno del corso, di due ore ciascuna, a fine ottobre, a fine novembre e prima del completamento delle lezioni secondo il calendario accademico, da concordare con il Servizio Orientamento, Tutorato e Placement che si occuperà di fornire date e orari, ferma restando anche per gli studenti non frequentanti la possibilità di usufruire dell'orario di ricevimento o di concordare con il docente un ricevimento mirato all'illustrazione del programma e della bibliografia di riferimento e all'accesso, al di là dei testi indicati tra i Testi di riferimento per tutti gli studenti, ad alcuni testi di supporto elencati in bibliografia. È, inoltre, consigliata la consultazione della webclass sulla quale, dopo essersi iscritti, lo studente non frequentante potrà trovare alcuni materiali utili alla preparazione dell'esame.

TIPO DI ESAME

Esame orale finalizzato all'accertamento della buona conoscenza dell'argomento monografico del corso anche attraverso l'analisi e il commento di alcune delle opere scelte per il programma d'esame nonché della bibliografia critica di riferimento.

TESTI DI RIFERIMENTO

Per frequentanti:

- T. Tasso, *Gerusalemme liberata*, edizione consigliata quella a cura di F. Tomasi, Milano, Rizzoli (Bur-Adi), 2009;
- C. Gigante, *Tasso*, Roma, Salerno editrice, 2007; M. Residori, *Tasso*, Bologna, il Mulino, 2009: lo studente ha la possibilità di scegliere tra i due volumi;
- G.M. Anselmi, *Gerusalemme Liberata*, in *Letteratura italiana. Le Opere*, vol. II *Dal Cinquecento al Settecento*, Torino, Einaudi, 1993, pp. 627-662.

Per non frequentanti:

- T. Tasso, *Gerusalemme liberata*, edizione consigliata quella a cura di F. Tomasi, Milano, Rizzoli (Bur-Adi), 2009 che è possibile sostituire con G. Alfano, *Torquato Tasso*, Milano, Le Monnier, 2011 che vede una ampia scelta antologica con note esplicative e commento della *Gerusalemme liberata* e dell'*Aminta*;
- C. Gigante, *Tasso*, Roma, Salerno editrice, 2007; M. Residori, *Tasso*, Bologna, il Mulino, 2009: lo studente ha la possibilità di scegliere tra i due volumi;

- G.M. Anselmi, *Gerusalemme Liberata*, in *Letteratura italiana. Le Opere*, vol. II *Dal Cinquecento al Settecento*, Torino, Einaudi, 1993, pp. 627-662.

TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

Lo studente può scegliere almeno uno dei testi di riferimento critico fra i seguenti, da leggere e studiare integralmente:

- L. Caretti, *Ariosto e Tasso*, Torino, Einaudi, 1961;
- F. Chiappelli, *Il conoscitore del Caos. Una «vis abdita» nel linguaggio tassesco*, Roma, Bulzoni, 1981;
- G. Baldassarri, *Il sonno di Zeus. Sperimentazione narrativa del poema rinascimentale e tradizione omerica*, Roma, Bulzoni, 1982;
- B. Basile, *Poëta melancholicus. Tradizione classica e follia nell'ultimo Tasso*, Pisa, Pacini editore, 1984;
- G. Scianatico, *L'arme pietose. Studio sulla «Gerusalemme Liberata»*, Venezia, Marsilio, 1990;
- E. Raimondi, *La prigionia della letteratura, Introduzione a T. Tasso, Dialoghi*, a cura di G. Baffetti, vol. I, Milano, Rizzoli, 1998, pp. 9-56;
- G. Baldassarri, *Torquato Tasso*, in *Storia generale della letteratura italiana*, diretta da N. Borsellino e W. Pedullà, Milano, Federico Motta editore, 1999, vol. V, pp. 281-446;
- S. Zatti, *L'ombra del Tasso. Epica e romanzo nel Cinquecento*, Milano, Bruno Mondadori, 1996;
- *Lettura della 'Gerusalemme Liberata'*, a cura di F. Tomasi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2005 (testi critici di Zatti, Longo, Foltran, Bragantini, Tomasi, Baldassarri, Prandi, Pignatti, Gigliucci, Russo, Bruscaagli, Di Benedetto, Guglielminetti, Scianatico, Larivaille, Daniele, Soldani, Selmi, Gigante, Verdino).

ALTRE INFORMAZIONI

Si prega di prendere visione dell'Orario di ricevimento per il I semestre e di consultare la pagina della docente sulla piattaforma della webclass dove saranno disponibili alcuni materiali didattici e pubblicazioni. Sia per gli studenti frequentanti sia per i non frequentanti e per quanto attiene alla conoscenza adeguata della storia della letteratura italiana, richiesta come prerequisito, si consiglia lo studio e la consultazione di una storia e antologia della letteratura italiana per i licei: F. Calitti, *La vita dei testi*, Bologna, Zanichelli, 2015.

Gli studenti non frequentanti sono invitati a prendere contatto con la docente tre mesi prima di sostenere l'esame: floriana.calitti@unistrapg.it.